

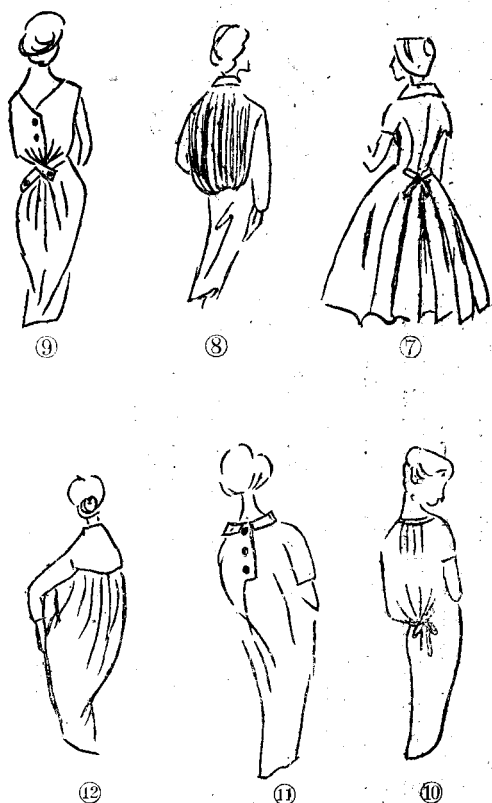
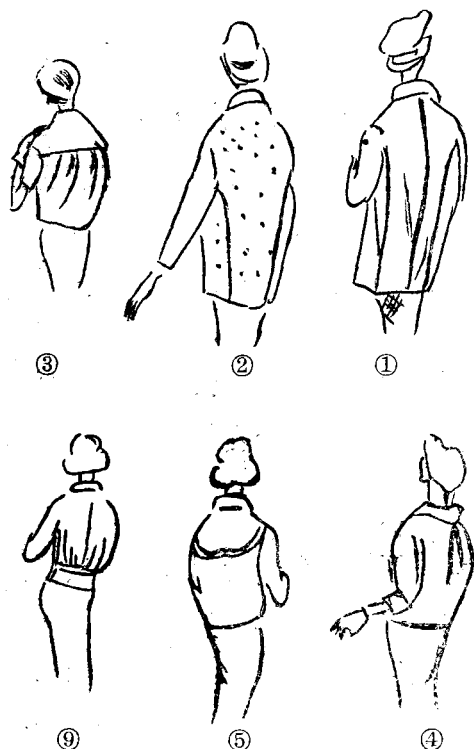
# 後身的設計

吳麗卿

近幾年來在文學或戲劇的圈圍裏，時常將女性的後身姿態加以形容與渲染。法國一位有名的服裝設計專家曾說過：「要表現一個女性複雜微妙的心理，以及她神秘的魅力，後姿的象徵要比前身來得有效。正面的姿態就如一篇散文，後身呢？就好比一首象徵性的詩歌，能給予他人一種美妙的感覺」。因此一般服裝設計專家，不僅在前身求其變化逐漸着重後身的設計，造成新鮮的流行。

譬如在後身的頸部、肩部、腰部、或臀部，編上幾個細褶或大褶，結上小蝴蝶，釘上幾個釦子，把設計的重點放上或拉下，這個不但如韻律似的可以隨一個人的表情或動作增加幾分美感，同時也可以掩護一個人體型的缺陷。我們東方人的體型較洋人為扁平，藉着後身設計的技巧，更能顯出立體的感覺。故後身的設計，是顯得今後我們研究服裝時多加注意的。

## 一、體型與設計



不論什麼場合，後身設計的原則，第一應使自己穿了舒服。第二要使別人看了順眼。要拿這兩個條件，就得先研究體型與設計的密切關係。褶子的多寡粗細，重點的上下，衣服長短，帶子的寬窄、長短，均應合乎體型而配用。這點極其重要。若用的不妥，反會弄巧成拙。若要詳細研究人的體格，矮胖高瘦當然各有千秋之別，我們這兒只略舉幾個例來說明：

(1) 肥胖者：胖型者不必太強調後身的裝飾如圖①②加上兩條或三道橫線可以顯得稍瘦，若選擇素色或條紋的花樣則更佳。

(2) 貓背者：後背微凸，前胸稍凹者，前年以來，逐漸流行後身成拋物線型的樣子，如圖③④⑤在背上接線或打上幾個褶則藉着褶的拋性能將背後凸出部分掩護。

(3) 矮瘦者：有些人又瘦又矮，不過她的身材成一相稱的比例，那麼如圖③④⑤將接線放在後背上部，適當地打上四、五道褶，則個子能顯得高胖。

(4) 一般體型者：一般中等身材者均適宜于穿⑥⑦⑧⑨圖的樣型；不過褶子的粗細，與布料的薄厚得巧妙的應用，纔能增加美感，給人一個深刻的印象。圖⑨採用木棉與絲織維織成的布。圖⑩適用能襯開的絲織品。圖⑪⑫採用絲織品或薄毛織物。

## 二、少女型的設計

後身的設計，對於少女而言，當無特別的限制。無論何種裝飾均可增加少